

Tema 1. Studiul analitic in natura statica al interacțiunii formă-culoare. Se vor sublinia funcțiile de bază ale picturii, relația între punct, linie, suprafață, culoare, stil, expresie.

Tema 2. Propunerea unei teme de atelier, studiu dupa figura umana, in care se va urmări redarea formei anatomice prin contrastul complementar al colorilor.

Studiul compoziției pentru pictura

1. Arnheim, Rudolf, (1979)[1954], *Artă și percepția vizuală. O psihologie a crezului vizual*, București, Editura Meridiane
- 3 Arnheim, Rudolf, (1995[1982]), *Forța centrului vizual*, București, Editura Meridiane
- 4 Bouleau, Charles, (1979[1963]), *Geometria secretă a picturilor*, București, Editura Meridiane
- 5 Grigorescu, Dan, (2003), *Dictionarul avangardelor*, București, Editura Enciclopedică.
- 6 Kandinsky, Wassily, (1968[1926]), *Punct, linie, suprafață. Contribuție la analiza elementelor pictorice*, Milano, Adelphi

STUDIUL CULORII ȘI BAZELE PICTURII

Itten, Johannes (1973). *The Art of Color: the subjective experience and objective rationale of color*

Bergere R. 1985, *Mutația semnelor*, Ed. Meridiane, București

Richter G. 2005, *The Daily Practice of Painting*, Ed. Thames&Hudson, Italia

Schwabski B, *Vitamin P, (New Perspectives in Painting)*, Ed. Phaidon

Hawthorne C.W, 1960 *Hawthorne on Painting*, Ed. Dover Publication, Inc., New York

C. Johnston, Helmut R. Leppien, and K. Monrad, 1999, *Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany*, Hardcover

Hockney D, 2001 *Secret knowledge*, Ed. Thames&Hudson, U.K

Bell J, 2007, *Oglinda lumii*, Ed. Vellant, București